



STUWA

DOSSIER DE PRESSE • ÉDITION 2015

PARCOURS ART & NATURE
DU SUNGGAU

S T U W A

**PARCOURS
ART & NATURE
DU SUNDGAU**

**7 ŒUVRES
7 COMMUNES
7 JUIN 2015**

LE PROJET

Le Sundgau, au Sud de l'Alsace, est un territoire rural à la frontière de la Suisse, de l'Allemagne et de la Franche-Comté. Il se caractérise par ses paysages vallonnés, entre forêts, étangs, champs et villages. Doté d'une identité locale très forte et spécifique, incarnée par sa langue, sa cuisine, son patrimoine architectural et naturel, le Sundgau a depuis longtemps fait du thème de la nature merveilleuse le leitmotiv de ses actions culturelles et touristiques.

En créant Stuwa, un parcours d'art contemporain dans ses villages, le Sundgau renouvelle sa réflexion sur le paysage, l'écologie, l'espace public et la vie locale en puisant dans son histoire pour se tourner avec créativité vers l'avenir.

Pour cette première édition de Stuwa, sept œuvres inédites d'artistes locaux et nationaux investissent sept villages du Sundgau. Inspirées par l'esprit des lieux, elles sont produites localement en collaboration avec les Communes et leurs habitants.

Pour mener à bien ce choix de politique culturelle rare et audacieux, le Sundgau a confié la direction artistique des deux premières éditions de Stuwa à l'association COAL spécialisée sur l'art et le développement durable.

LE PAYS DU SUNDGAU

En 2008, le Pays du Sundgau a mené une expertise culturelle à l'échelle du Territoire. Cette expertise constatait que le Sundgau jouit d'une identité forte, à l'extérieur comme à l'intérieur du Pays.

Le Pays du Sundgau n'est pas une création abstraite mais le produit d'une évolution historique, d'une réalité administrative, combinée à un cheminement intercommunal original et à la volonté locale de mieux s'organiser sur un territoire identifiable culturellement. Dans un pays d'identité forte, l'arrivée de « nouveaux » habitants porteurs d'autres modes de vie, d'autres habitudes de consommation de biens et de services bouleversent d'anciens équilibres. Mais c'est aussi une chance pour le Pays d'une nouvelle dynamique que la culture peut impulser par le soutien et l'engagement des collectivités publiques.

LA STUWA

La Stuwa était la pièce à vivre de la maison sundgauvienne traditionnelle.

C'est dans ce lieu de rassemblement et d'échanges que la langue, les contes, l'histoire et la cuisine, en somme la culture du territoire, se forgeait et se partageait.

Le parcours Art et Nature du Sundgau, qui en reprend le nom, propose de généraliser les échanges entre les habitants et les visiteurs. Les œuvres d'art du parcours deviennent ainsi autant de Stuwa collectives, qui reflètent la richesse culturelle et géographique du territoire.

L'imaginaire des artistes donne à la nature une nouvelle dimension merveilleuse, à l'heure où les questions de développement durable et d'écologie sont devenues cruciales pour l'avenir. Chaque œuvre participe au renouvellement de notre regard sur l'environnement, la nature et la force de l'identité locale, grâce à l'interprétation sensible et originale du territoire Sundgauvien par les artistes invités.

D'Stuwa isch dr Plätz im Hüs gsi, wu d'Litt friehjer im Sundgau mitnànder glabt han. In dr Stuwa han sie sich getroffa fer unseri uralta Sproch, unseri Marla, unseri Gschicht un unseri àlta Kucharezapter ze iwertràga. In dr Stuwa isch unseri Kùltür uffgwàchsa.

D'Streck "Kunscht un Nàtür vum Sundgau", wu dr Nàmme vu dr Stuwa iwernimmt, will àllgemein verbreite, àss Iwohner un Bsichtiger meh üsstüscha un zàmma hàlta. D'Kunschtwarka bilda in dam Sinn gràd so viel gmeinsàmi Stuwa, wu s eogràphischa un s kùltùrella Rìchtum vum Sundgau widerspiegla.

LES ARTISTES

Pour cette première édition, ce sont les élus des sept Communautés de Communes du Sundgau, avec des référents volontaires issus de la population locale qui ont choisi les projets artistiques à réaliser dans leur Commune. Ces œuvres d'art sont issues d'une sélection d'artistes locaux et nationaux proposée par le commissaire d'exposition COAL.

François Génot, Suzanne Husky, Frédéric Keiff, SAFI, Élodie Stephan et Anne Zimmermann ont su conquérir les élus et les habitants respectivement des villages de Ferrette, Seppois-le-Bas, Hirtzbach, Jettingen, Illfurth, Chavannes-sur-l'Etang, et Muespach-le-Haut. Ensemble, ils inaugureront le 7 juin 2015 et entretiendront sept œuvres inédites pour révéler la nature merveilleuse du Sundgau et de ses habitants.
COAL

L'association COAL, art et développement durable, directeur artistique de Stuwa, a été créée en France en 2008 par des professionnels de l'art contemporain, du développement durable et de la recherche dans le but de favoriser l'émergence d'une culture de l'écologie.

COAL, conçoit et organise des expositions d'art contemporain et des événements culturels sur les enjeux du développement durable et remet chaque année le Prix COAL Art et Environnement. COAL participe à la diffusion de la culture durable notamment par l'animation du centre de ressource en ligne ressource0.com.

Membre du réseau de coopération européenne Imagine2020 Art et Changement Climatique, COAL a assuré la direction artistique d'une vingtaine d'expositions d'art contemporain pour des institutions prestigieuses tel que le Domaine départemental de Chamarande (Essonne), l'UNESCO, la FIAC, les Parcs et jardins de la Ville de Paris, Le Quai d'Angers, la Tôlerie, centre d'art de Clermont-Ferrand etc.

En Alsace, COAL est également commissaire invité au Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC) de Strasbourg pour 2015-2016 et une nouvelle exposition de COAL, « Open Source », y sera inaugurée le 20 juin 2015.

En 2015, COAL coordonne le secteur de la culture et les institutions autour de son programme ArtCOP21 pour assurer une programmation culturelle autour de la Conférence des Nations unies sur les changements climatiques qui aura lieu en décembre à Paris : www.artcop21.com

FRANÇOIS GÉNOT

XYLO

ÉTANG DE FERRETTE

Dans les forêts environnantes du Jura Alsacien, l'artiste François Génot a prélevé des troncs d'épicéas particulièrement appréciés des scolytes, ces petits insectes xylophages qui se nourrissent essentiellement de bois et d'écorces. Les scolytes sont considérés comme une espèce invasive car, en suivant l'homme dans ses déplacements, ils ont peu à peu colonisé toutes les forêts de France. Par un méticuleux procédé d'encre de chaque tronc en noir, l'artiste souligne l'enchaînement fin et gracieux des galeries façonnées par les scolytes. Leurs remarquables qualités graphiques peuvent être lues comme des signes, métaphores d'un langage originel qui nous invite à renouer un dialogue avec la nature et à apprécier les scolytes autrement que comme des nuisibles.

Commune particulièrement forestière du Jura Alsacien, Ferrette voit son patrimoine boisé prendre un sens nouveau à l'heure où la ressource paraît être une solution écologique locale pour les filières énergies et construction.

XYLO a été réalisée en collaboration avec l'O.N.F. et rend aussi hommage au savoir-faire du bois conservé et développé dans le village !

François Génot est né à Strasbourg en 1981. Il vit et travaille à Diedendorf en France.

La singularité du travail de François Génot repose sur cette attitude sensible et cette dynamique face aux paysages du quotidien, qui vise à reconsidérer la question du sauvage par une représentation contemporaine de la nature. Sa pratique artistique se décline à partir du dessin en de multiples propositions plastiques - peinture, sculpture, installation, fusain, céramique - où un certain rapport à la nature est primordial. Si la nature a une place centrale dans ses recherches ce n'est pas pour autant qu'elle constitue un motif d'imitation ou d'inspiration.

Les œuvres de François Génot sont résolument contemporaines dans le sens où son travail évoque, une dynamique naturelle de la vivacité végétale, une naturalité qui demeure par delà ou en deçà de «l'anthropisation» quasi complète du monde et de notre planète.



SUZANNE HUSKY

BOGUE

CAMPING DE SEPOIS LE BAS

Ce petit habitat creux et épineux fabriqué à partir de bois local par l'artiste Suzanne Husky s'inspire des bogues qui entourent certains fruits, comme la châtaigne et le marron. Ces membranes vivantes, rigides et résistantes, hérissées de piquants, protègent la vie en permettant le développement des graines à l'abri des éventuels prédateurs. Libérées des bogues à leur maturité, elles donnent alors naissance aux arbres.

Comme les tentes et caravanes du camping voisin, Bogue est un refuge accueillant dans lequel on peut se glisser pour éprouver une relation intime à la nature. Entourée de petits arbustes protecteurs, Bogue invite petits et grands à apprivoiser les dangers du vivant et encourage un tourisme plus respectueux de l'environnement.

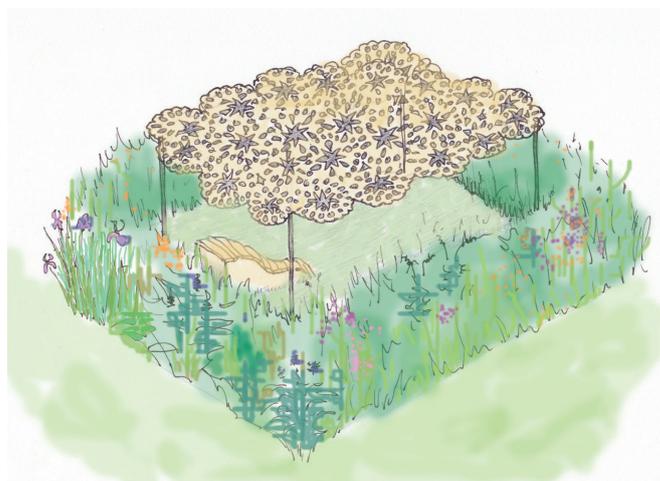


LES ALCÔVES VÉGÉTALES

PARC CHARLES REINACH DE HIRTZBACH

Les Alcôves végétales de Suzanne Husky sont de petites et intimes chambres végétales pour le repos. Leurs tonnelles, finement ornementées sur le modèle de fleurs sauvages, protègent les visiteurs du soleil tout en projetant au sol des ombres délicates. Aménagées de bancs et bordées de hautes haies de fleurs mellifères, elles sont aussi un lieu privilégié pour les insectes pollinisateurs et les papillons.

Imaginé pour le parc Charles de Reinach, inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques, ces espaces s'inspirent de l'histoire des alcôves, qui au XVIIe siècle étaient le lieu où se tenaient des salons littéraires. Propices au bien-être et à l'échange entre Humains et non-Humains, ces Alcôves végétales deviennent, en territoire Sundgauvien, de véritables Stuwa, qui soulignent avec art notre relation intime à la nature.



Suzanne Husky est née à Bordeaux en 1975. Elle vit et travaille entre Orléans et San Francisco. Marqué par sa double culture franco-américaine, le travail de l'artiste s'apparente à une forme d'anthropologie qui interroge avec ironie et perplexité nos pratiques. Les problèmes liés à l'exploitation des ressources naturelles, à l'utilisation des paysages et à la globalisation, constituent la toile de fond de sa pratique. Des modes de vies alternatifs, reposant sur d'intimes relations avec la nature se révèlent à travers ses sculptures, installations, dessins, documentaires, photographies et films. Suzanne Husky a exposé son travail dans de nombreuses institutions telles que le Southern Exposure, le Yerba Buena Center for the Arts et le De Young Museum de San Francisco, le New York World Financial Center, le Headland Center for the Arts en Californie.



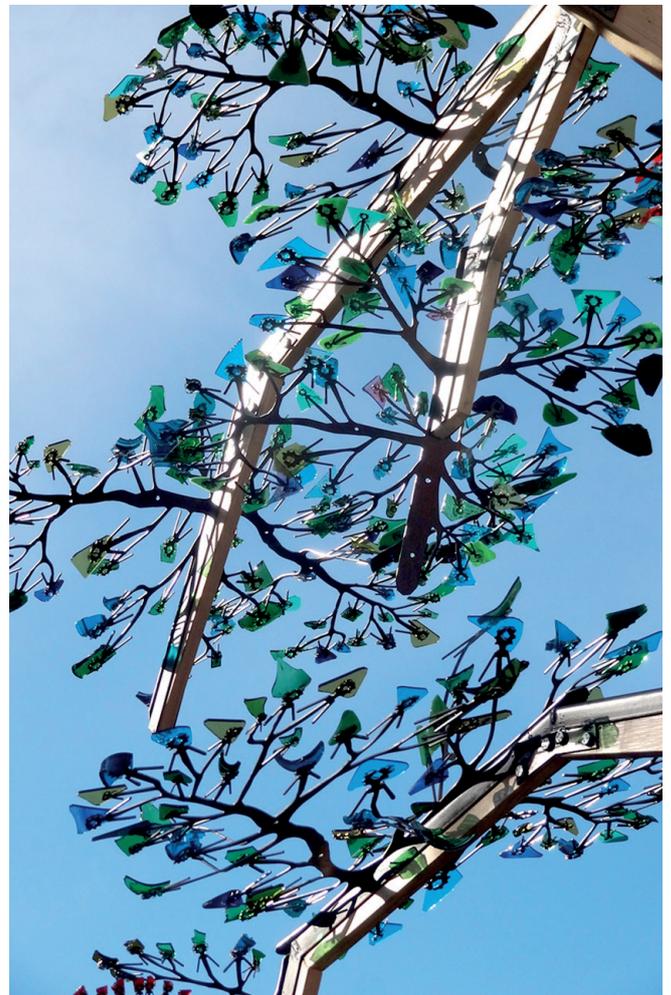
FRÉDÉRIC KEIFF

ARBŌAT

JARDIN CURIAL DE JETTINGEN

L'Arbōat de Frédéric Keiff est un arbre unique fait de bois, de verre recyclé et de métal, qui dispose d'un système racinaire exceptionnel invitant les passants à s'y asseoir. Dans la commune de Jettingen, il crée ainsi un lieu de réunion, d'échanges et de détente. Son feuillage est constitué de 10 000 bourgeons tous semblables et uniques à la fois, à l'image des feuilles des vrais arbres mais aussi à celle de la société humaine. En laissant libre court à son imagination, on reconnaîtra dans le dessin des branches des personnages, des familles, des couples, des grands, des petits, des femmes et des hommes, adultes ou enfants... Inspiré des arbres à palabres qui trônent au milieu des villages africains, Arbōat incarne la diversité du Monde, tout comme les multiples facettes du paysage culturel alsacien.

Frédéric Keiff est né à Metz en 1973. Il vit et travaille à Strasbourg. Depuis 2001 il étudie le corps humain dans l'espace public et comme unité de mesure d'une nouvelle architecture contemporaine. Il s'intéresse à la singularité de chaque être, contre-pied de l'idéal universaliste. Le rôle de la lumière et du recyclage des matériaux est également devenu central dans sa production artistique.



SAFI

STÉPHANE BRISSET & DALILA LADJAL

OBSERVATOIRE DU PAYSAGE SONORE

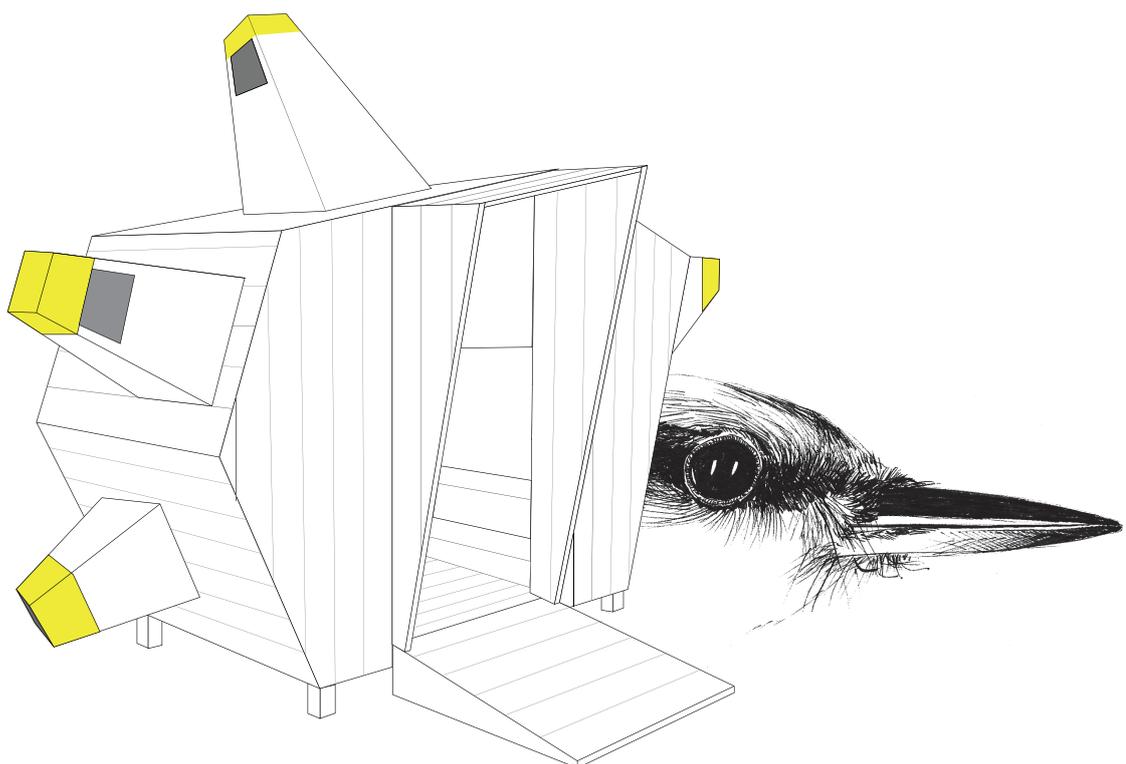
ÉCLUSES 31-32 DU CANAL D'ILLFURTH

L'observatoire du paysage sonore invite à découvrir ce dernier par une écoute attentive.

Installé le long du canal du Rhône au Rhin, à la confluence entre l'Ill et la Largue, d'une piste cyclable et de champs cultivés, cette structure en bois sur pilotis nous engage à prendre le temps d'écouter et d'explorer la richesse sonore du patrimoine naturel d'Illfurth. À pied ou à vélo, avec l'aide de cet organe si précieux qu'est l'oreille, allons à la rencontre des ressources naturelles et humaines qui nous entourent pour mieux les comprendre et les préserver.

L'observatoire présente également une collection de dessins d'oiseaux du Sundgau observés par le collectif SAFI lors de leur résidence artistique à Illfurth. À nous à présent de tendre l'oreille pour distinguer le cri du héron cendré ou le chant de la sittelle et observer l'état de nature du site, tout comme son équilibre écologique.

L'association SAFI du Sens, de l'Audace de la Fantaisie et de l'Imagination créée en 2001 et basée à Marseille est un collectif d'artistes, plasticiens, scénographes fondé par Stéphane Brisset et Dalila Ladjal. Partant à la redécouverte des territoires et des espèces sauvages, ils tentent de renouer un dialogue intime entre les hommes et leur environnement. Par la marche, le dessin, la cuisine, le design, ou la cartographie, SAFI invite à pratiquer des gestes collectifs et à se reconnecter à la nature et aux autres.



ÉLODIE STEPHAN

BUTIN

PORTE D'ALSACE DE CHAVANNES SUR L'ÉTANG

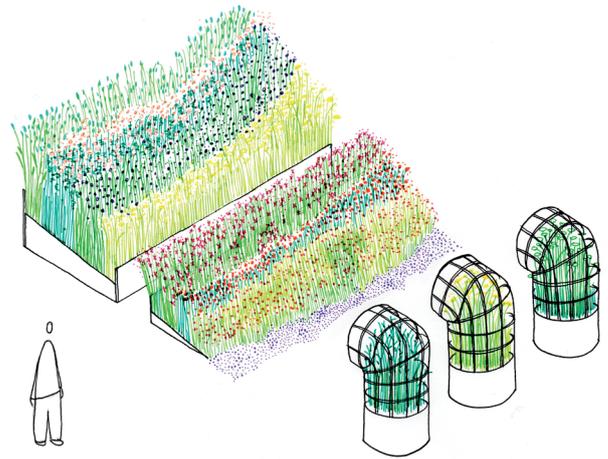
Le géranium Pélargonium qui fleurit les villages d'Alsace a favorisé l'implantation du Moro-sphinx, une espèce de papillon désormais très visible sur le territoire. Avec Butin, Elodie Stephan, propose de réintroduire une plus grande diversité de papillons grâce à des pratiques de jardinage diversifiées.

D'un côté, sont disposées trois « couveuses » à chenilles. Garnies d'une végétation propice à leur développement, elles protègent les chenilles tout en nous donnant à voir leur développement depuis le stade larvaire (œuf, chenille puis chrysalide) jusqu'à l'imago (papillon). Elles sont orientées face à une butte plantée de fleurs nectarifères particulièrement appréciées des papillons.

Ces derniers n'ont plus qu'à emprunter ce couloir aérien imaginé par Elodie Stephan vers cette destination paradisiaque et pour les publics observer le balai de la faune et de la flore ! Peut-être aurez-vous la chance d'observer quelques espèces furtives et majestueuses comme le Machaon...

Elodie Stephan est née en 1985 à St Briec. Elle vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy en 2008.

Membre de l'Autobus-impérial de 2008 à 2012 elle a travaillé en tant que designer et chef de projet pour des ateliers d'architecture prestigieux (Jean Nouvel, Renzo Piano, Toyo Ito, X-Tu, SCAU, K-architecture...) avant de devenir designer indépendante. En 2014, avec le soutien de la ville de Paris, elle développe un projet de mobilier paysager modulaire destiné à récolter et valoriser les eaux issues des toitures en ville. À travers des dispositifs esthétiques et fonctionnels pour les usagers, Elodie Stephan cherche à restaurer l'harmonie entre les éléments naturels et humains dans leurs environnements.



ANNE ZIMMERMANN

RADEAU

CROISEMENT D16V DE MUESPACH LE HAUT

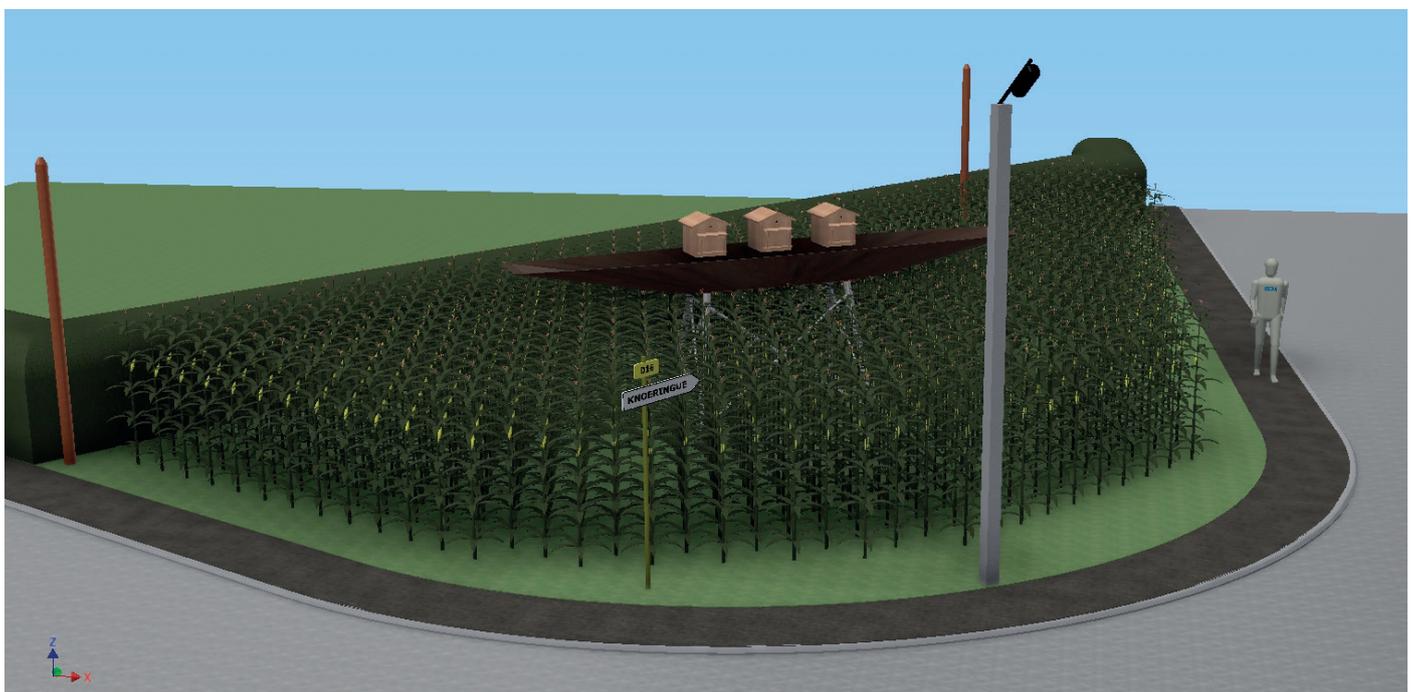
Muespach-le-Haut, porte d'entrée du Sundgau côté Trois Frontières, accueille l'œuvre Radeau d'Anne Zimmermann. Elle se compose de trois ruches embarquées sur un bateau à fond plat, évoquant les barques typiques des étangs sundgauviens, qui voguent au-dessus d'un champ de maïs.

Le développement massif de la monoculture du maïs dans le Sundgau, associé à l'usage de pesticides et à la suppression des haies protectrices de la biodiversité, participant à l'effondrement de la population des abeilles et autres insectes pollinisateurs qui fertilisent pourtant près de 70% de notre alimentation en fruits et légumes.

Ce radeau apicole au bord du naufrage nous fait prendre conscience de cette réalité écologique et nous invite à rendre à la nature sa générosité en nous offrant du miel, grâce aux soins apportés par l'artiste et un apiculteur local.

Anne Zimmermann est née en 1973 à Mulhouse. Elle vit et travaille à Wittersdorf (Haut Rhin).

À travers la sculpture, le dessin, l'écriture, la vidéo, l'installation et la performance elle explore notre rapport à l'organique et l'animalité. Elle a notamment, de 2003 à 2010, fait corps avec un personnage imaginaire, mi-femme, mi-poulet, du nom de Paula Orpington. En 2013 elle crée avec Alexandre Kittel un duo de musique électronique « Picobelo ». Elle développe également la forme poétique associée à des vidéos et des performances.



S T U W A
PARCOURS ART ET NATURE DU SUNDGAU

PAYS DU SUNDGAU
Quartier Plessier Bât 03
68130 ALTKIRCH
Tél. 03 89 25 49 82
Nathalie Berbett - info@pays-sundgau.fr
www.pays-sundgau.fr

COAL
2 rue Caffarelli
75003 PARIS
Tél. 01 75 57 87 63
Maëva Blandin - maeva@projetcoal.fr
www.projetcoal.fr

